

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

---

Class No. **U**  
Book No. **891.431**  
N. L. 38. **A 289**  
MGIPC—S4—38 LNL/56—22-5-57—50,000.

W. 1898

W. 1898

W. 1898

W

891 431

A 289

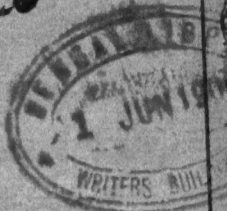
W. 1898

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از تصنیف لطیف جناب مولوی سید عبد الباقی صاحب التخلیص نور انوار

1606  
Palma 5

# گلشن قالی

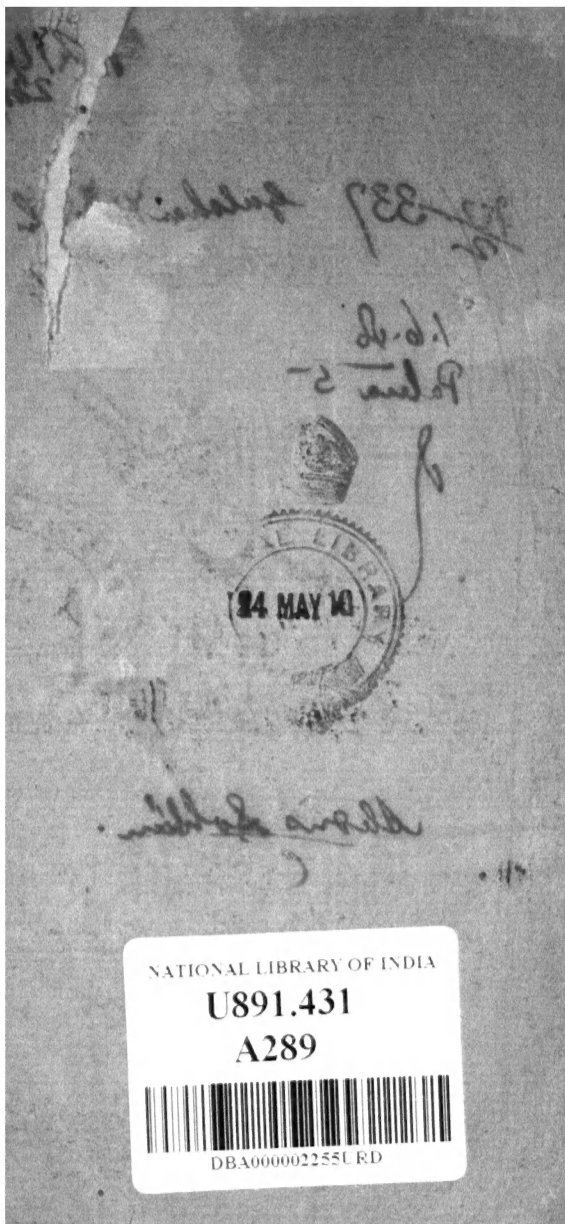


حسب فرمایش جناب مولوی نور الدین صاحب التخلیص نور انوار

Abdus Salam

امیدوار رحمت رب الودیع کترین حامی حبیبان و بنیت بن تاجران کتب  
پیشہ مولانا لکھنوی سیدی و مہتمم

در کتب خانہ مولانا لکھنوی سیدی و مہتمم



NATIONAL LIBRARY OF INDIA

U891.431

A289



DBA000002255URD

LISTED

184 NC.88.2



184/14  
218-1986

PERIAL LIBRARY  
No. 2255  
Date 15.9.33

13 A 289

CALCUTTA

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اے اپنے دل کو مجھے مست خیال اسکا	ہو جائیگا اسی سے آئینہ حال اسکا
رکھتا ہے یہ تمنا جو جمال اسکا	کسکی زبان سے سنتا کچھ صفات اسکا
ایسا کہان ہو نیل سے خیال اسکا	ایسی کہان اے بھین بکھین جمال اسکا
دل اپنا ہو گیا ہے محو خیال اسکا	اسکا یقین ہی جسکو ہے اور حال اسکا
رکھیں جی شکی الفت رکھیں خیال اسکا	ہم دل کے آئینہ میں بکھین جمال اسکا
ہے آفتاب لرزان ہو آسمان کو کتا	کسکے سمجھ میں آئے عروج و جلال اسکا
اپنا شعور قاصر اپنا کمال بقص	کیا بھین طور اسکا کیا جانیر جمال اسکا
بندہ کی کیا حقیقت کچھ اکی کتنہ سمجھو	ممکن نہیں کہ پہونچے وہم خیال اسکا
جسکو دیو بہان اسکا جسکو دیو بھٹاس	کیا پوچھنا ہی مجھے حسن مال اسکا

کیا رنگ بھایا ہر مست کیون ہوا	کوئی چمن میں پوچھے غنچوں سے حال اسکا
کوئی کیسکو چاہے کوئی کیسکو چاہے	کچھ جانتا ہے ہلو حسن کمال اسکا
آنگھوئی حسرتوں سے حسن ازل عیان ہے	ارمان سے کہنا کچھ اور حال اسکا
صورتوں ان تو نکو کیا جاو کیا کشتی ہے	زاہد کہاں سے سمجھے رنگ حال اسکا
میر و فغان دل کی ہے اور تہی نما	در و جگر کو بھائے کیونکو مال اسکا
دل ہر گل تمنا ز گس ہے چشم حیرت	باغ خیال میں ہے رنگ جمال اسکا
دکھش تغار بلبل ہے چاک لہر گل	دیکھے تو کسکو دیکھے محبوب حال اسکا
کسکو ہر اتنی قدرت کچھ سمجھے اسکے کو	باہر قیاس سے ہے وصف کمال اسکا
گل سے نہیں ہے کچھ کم بلبل اگر ہر شوق	ہر شوقین کچھ نہ کچھ ہے رنگ جمال اسکا
کوئی فلک کو دیکھے کوئی چمن میں پہلے	دونوں میں ہے بہار حسن کمال اسکا

مراسم آستان پر رکھا ہے جسے مائل

کوئی فلک سے پوچھو چراغ کمال اسکا

غزل نعتیہ

داع عشق مصطفیٰ کا دل میں ہے روشن چراغ	صبح شربت بھجیہ کایہ ہے روشن چراغ
جل گیا پروانہ دل شمع حسن پاک ہے	ہر منور نور حق کا اب سر در فن چراغ

مردم چشم نبی نے قدس بولایا رنگ	خانہ دلین نظر آما عجب روشن چراغ
دماغ سو خوش آمد ہوگا روشن بعد رنگ	دور کردے گا مری تیار کی مدفن چراغ
جی مرا جلتا ہو دیکھے حسن انور کی پہا	غیر امید کھل جاتا ہے گلشن چراغ
دُور سے آئی بادِ نفسِ دماغ دل سو بجا	یوں چھپا کر کھتے ہیں جیسے نہ دامن چراغ
یہ تن خالی مرا جلتا ہو خاک سیاہ	سوز الفت سے بنا ہو دماغ دل و دامن چراغ
میرا دل ہو طورِ نیت سرسبز خاکِ قدم	پر تو دماغ نبی ہو وادیِ ایمن چراغ
ہو جوانِ جمالِ احمدی سے فیضِ باب	ہو تجلی بخش عالمِ دل کا بیر چراغ
مہر دماغ بھر جس بجی گہن میں آگیا	میری آہ سوزِ دل سے ہو گلِ سوسن چراغ

چیریں دئے تو مائل ہو گئی کئی ملین  
واہ یاد کی جھڑپانِ دریاہِ دُشمن چراغ

مسدس

چل مصرعِ خامچمنِ حیدرین تہمکر	افکارِ گلِ تجرید کو پسندِ قدم کر
داغونکی فضا تو نہ دل نہ اسے کم کر	گلزارِ معانی کا اسے باغِ ارم کر

کہل جائیں گونے بفرادیس سخنِ مین  
ہو طوطی سدا کی زبانِ میرِ دہن مین

اوساقی تو حیدر عطا جام کرم کر	پیمانہ دل پر مری کچھ جوش مین کر
مرست مے حسن رخ شاہ امم کر	جو کچھ کہ گئے عرش سے لاکر تو بہم کر
سر سار ہو پیوش ہو مطلوب کا ہر حرف	اک در لفظ مین تے چہلکے مرا ہر طرف
اے بلبل نہ کہ آج ذرا نغمہ سرا ہو	سر برچمن نعت کا مضمون بنا ہو
ہر پھولیں تو صیف کے اک نگہ بنا ہو	عطر و عین لہی حکم مضمون کی جبا ہو
لہریئے عشق سوزل ساغر گل ہو	نرسے ساقی نگہ ختم سہل ہو
اوسر قلم کہ تو سر نعت سبک کر	کہ صل علیے جوش محبت مین بل کر
ایسی ہوا اعدا عقدہ حقیقت کا تو حکم کر	مضمون جو ملو نہ ہی کے سانچے مین جگر
دل جلوہ گہنا زجی معر و جہل ہو	آنکھوں مین مری پردہ ہو حسن ازل ہو
ممکن ہی نہیں ہو سکے تعریف چیمبر	ہے نام ہی لینے سے زبان ہو جبر کوثر
کیا اور کہوں آئینہ عقل ہو شمسد	کوین جو مشتق ہو تو ذرا اوکی ہو صمد
یہ اعر خدا ہے وہ سے ہر خوبی کا فاعل	



	لولاک لما خلق سما کا بھی جو حال	
وہ غوطہ لگا سا حل لاہوت کو پہنچے	خواص بیان بحر شامین تو نبی کے	
لیتا ہوا مقصد کا گہرا تھ میں ابھر	طاہر تو کبھی نوح مگر پڑھ لے نزل سے	
	آب در اسگ انکھ میں کچھ بھی نہ باب	
سایہ نہوا جس کا وہ تھا اب سر پایا	یہ آہ نہمان پایہ سلاسل ہو مودب	
کیا اس کو کہیں جب کو نظر آیا سر پایا	کیا مایہ انوار خدا کا سر پایا	
وہ جلوہ حق کا تھا اک عین سر پایا	قد تھا کہ بنا نور کے سر ار کا دریا	
جو عرق ہو تو حیدر میں مایا کیا تھا	اوس قامت یکتا میں نہاں جبر جنان تھا	
وہ گلشن تجرید کا اک در معان تھا	کیا قدرت خالق کا سر پایا وہ شان تھا	
یا ناطل حند کہے کہ بیسای عیان تھا	صدقے کوئی رفا کے شہید کوئی قدیر	
	انسان ملک و حور کا تھا حال برابر	
تخیل جنون خیر کو تھی حلقہ زنجیر	گیسو مسلسل سے میری آہ میں تاثیر	
اب شانہ تفہیم سے یہ کرتی ہے تقریر	وہ مانگ لے حشری صد خاک کی تحریر	

•	کس سچ میں ہے سبیل عقل آج پریشان حورانِ جہان پر ہے بلا لائے کا سامان
وہ زلف جو تھی موڑا لیل کی تفسیر لفظوں کی سیما ہی میں عجب طرح کی ترویج	قرآن کی سطرون میں بھی یہ سلسلہ جاری ہر عقدہ روشن کہ تھی اسلام کی توفیق
	امیرِ خدائی ہیں کہ تھا پردہ رخسار نظر و بین سمجھتے تھے اوسکے کبھی انوار
کیا وہ سراقدس تھا جلالت کی نشانی قبضہ میں دو عالم یہ حکومت کی نشانی	ایسا خالقِ اکبر کے تھا عظمت کی نشانی کیا علم لدنی تھا یہ حکمت کی نشانی
	ہر طرح خوش اسلوب بزرگ اور حسین تھا کوئین میں ڈھونڈھ آئی نظریاں نہ پایا
وہ بدرجین حضرت خالق کا تھا اک نور غش جسکی تجلی سے فرشتے تھے کبھی حور	بجودہ کا نشان شک و روشنی طور عکس اوسکا کہیں نہ تھا تو پہر کہ تھا کافور
	وہ بحرِ عبادت حسنِ خلق میں ہر دم جو رہا غرق یہ حال کہیں حالتِ موسیٰ سے جوابِ فرق
وہ لیس مبارک خط انوارِ خدائی	کیا دیدہ مضمون میں کبھی جلوہ نمای

لے ہوش بھی ہو سلسلہ مقالی	لقطے سے جدا روپ پتہ وصلی
قدسی جہان بھیں بوسیتاب بکر ہون	سوجان سے پرانے فدا صد نظر ہون
ایکپانچہ خورشید کی ضوا کی مقابل	ناخن ہمنور تھے کہ رشک مر کامل
سوطا جو نے مہر کے ہوا زندہ پہل	تدبیر بھی نہ تھی ہے جو تقدیر کے شامل
عشر میں بھی آہوں سے جو اندھیر نظر آؤ	کچھ اور ضیا آئینہ چشم میں ہو جائے
جو دیکھ لے وہ بھولے نہ اونکی کسی صورت	وہ گوش مبارک تھے کہ رشک گل جنت
سنے ہیں بنائے گو کان در حریت	یا کہنے وہ تھے گو ہر ہر ا حقیقت
سنے تھے فرشتوں کی رحمت کی وہ صفیا	یا سنے تھے اللہ کی الفت کی وہ باتین
اس کعبہ دلمین ہی نہان اونکی سکو	وہ بارے خمدار تھا محراب عباد
سوجان ہی ہے شوق دلی بہر شہادت	دیکھا جو اسے تیغ ہلالی کی صورت
نمیش کیف بھگو وہ فتل نظر آیا	کچھ اور ہی خوبی میں پس نظر آیا

وہ چشم برہمنی مے دھرتے جو سرشار کیسا تھا گلِ حسنِ خدائی ہو سروکار	دیدارِ الہی کی بنی زگر س بیمار سرِ فزین لبِ جلوہ شانِ اوس کے فرما
کیا مستِ ادایِ رخِ تفریدِ تہیں آنکھیں یہ خود دلِ حوشِ شیفۂ دید تہیں آنکھیں	
انکھوں سے عیاںِ صاف تھے توحید کی کُر وہ کہتی تھیں پلکوں کا اشاری ہو ہر بار	نایابِ حسینِ تلیانِ تہیں صورتِ انوار اسلام کو دشمن کے لہو میں عجب غار
کیا بادہِ تجرید سے نکلے پرستہ تہیں آنکھیں دلِ حق کا لیا ایسی دل آویز تہیں آنکھیں	
یعنی سے عیاںِ ات ہی پاک کی تھی اپہرتے ہو چھائے ہوئے انوارِ حقیقت	بستِ اوسکی بلند سی کہیں ش کی رفعت شاید ہی سمجھے جسے ہو چشمِ بصیرت
وہ کھنتِ جنس کے کہیں ٹھکے تھی ہر وہ صرنبی تھی گلِ توحید کے خاطر	
کیا مہضخ وہ خط و اشرف تھا زیبا یہ صاف ہے تما حسنِ خدا کا کوئی راز	کافر بھی جسے دیکھے پڑھتا ہے کلام یوسف سانہی چاہے کھینچے دوبار مانتا
یہ وہ میں جو شریف میں کیا جلوہ دار	

توحید میں ہو نور خدا جلوجلہ	
وہ تنگ دہن نقطہ صوبہ مٹھا گیا	یا اسم مقدس ہی کا وہ حرف تھا پہلا
وہ چشمہ الطاف خدا میں جو نہاں تھا	ہر وقت روان اُس سے رہا فیض کا
اصداغ کہہ کر کہا درہر اہوں صدقے جو دیکھے او نہیں طبقہ انوار کو دیکھے	
دنیاں ہمارے تھے جواب در کوثر	منہ اٹکے دھوتا متا بندہ شہد
ہنگام تکم و نظر آتے تو اکثر	اک لمحہ انوار ہو اکر تھا چہر
وہ برق تجلی سے کہیں بھٹکے تھوڑے گو یا تھو وہ اک و شنی دادی بمن	
وہ سینہ خدا تھے مگر غیرت جنت	تھی جسکی ازل سے ملک و رک و حسرت
وہ رنگ ہو پاس وہ خوبی وہ لطافت	ہو دیکھے یہ کہہ دے کہ ہے صنع بد قدرت
کیا لکھے شاصل کے درد زبان خوشی سے عجب طرح بسا گلشن جان	
چمکے ایسی خوشی اسلوب تھی ہر گردن بہا	پر نور ضیا بخش لطیف او مصفا
ہر نہ تھا گویا تو حب کا مینا	مدہوش رہا جسے اسے آنکھ سے دیکھا

<p>ہے یا اثرِ معجز کہ پرکھ کر ساقی ازل آپ لہجہ جان سے مضمون</p>	
<p>اکدم بھی وہ بھولے سے جدا ہے وجہ کہ تھے صل علی لے وہ گویا</p>	<p>وہ پاک بان کربنہ اجکا تھا پیدا صدق اور صفا کا جوڑا تھا تیار تبا</p>
<p>خوش قطع بلوغ اور صبح اور محو اللہ کو ہر طرز سخن اس کی بھی مرغوب</p>	
<p>یا کہنے کہ تعالٰیٰ علم لدنی کا سینہ یا گوہر انوار الہی کا خزینہ</p>	<p>آئینہ حسن رخ قدرت تھا وہ سینہ گنجینہ اسرار خدا کا تھا سینہ</p>
<p>وہ صاف تھا کیا لہجہ محفوظ کی صورت ہر نقش و نگار اس کا تھا اک ایہ حیرت</p>	
<p>ایسا جو سر عرش برین کیا ہوئی نہایت دو ہاتھوں کا تھا فصل نہاں پر جمیت</p>	<p>وہ دست مبارک تھا غریب قدرت خود حضرت حق سے ہوئی کچھ افسریت</p>
<p>بیعت کا نوشتہ تزلزل ہی میں تھا لکھا نہیں جاتا ہو خدا جانے وہ کیا تھا</p>	
<p>سوجان سے جس پتی خدا جان تھا</p>	<p>انگشتِ منور بھی کلیدِ جنت</p>

مس ہوتی تھی جس نے کبھی بحر لطافت	اُس سے نہ جدا ہوتی تھی ہند کی حریت
وہ زور خدا داد کہ حیرت میں تھے دشمن	یہ معجزہ شن قر سے بھی ہے روشن
وہ پشت صفا صورت آئینہ روشن	کیا گلشن تجرید بدن میں تھا مرین
اُن کی تھی نظر اوس کو ہر اک چیز متن	ایشائے عقبہ کو لے گویا تھی ریز
نور شید قر عکس سے تھو لو کے نو	شیعہ حرمی جلتی تھی کیا کیا شب غم بہر
وہ ہوئی میان صورت آہ دل شیدا	موجود مگر آنکھوں سے عاشق کے لکڑیاں
کچھ کا ہش تن کا جو بڑھا جو مرین دیا	تار نظر نہ کر بھی ہنرات سے دیکھا
حل رشتہ بھان گاہ یہ ہوا عقدہ ہلن	ہو حسن گمان رنگ تجات میں باکن
وہ مہر نبوت جو سر دوش عیاں تھی	توصیف خداوند دو عالم کا نشان تھی
یا قدرت خالق کا وہ لکڑا زہان تھی	یا آپ ہی کو دعویٰ صادق کا بیان تھی
کیا کلمہ توحید جلی او سین لکھا تھا	ہر دل غم جو پر مر واک نقش ہو سکا

کیا وہ حکم پاک تھا ہمارا مولا	وہ رنگ فیض آب تصویر میں ہے جو
ضو آئینہ فہم میں یا قوت کے بڑھکر	جس پر میں تصدق دل و جان دیکھ کر
اب حسن بیان کا کہوں کیا حال ہوا	آنکھوں نے نہ دیکھا ہی نکالوں نے سنا ہے
وہ ساق بلورین تھی جلوت کی نشانی	معراج میں قدراوسکی مگر عرش نے جانی
نقش کف پا تھا یہ بیضا کا جو ثانی	تھا چہ نہ پوشید اوسے دیکھ کے بانی
وہ نور کہ آنکھوں میں تو روشن ہے وہ عالم	وہ رنگ فدا کو دل جان حضرت آدم
اک آئینہ حسن ازل جسم طہر	ذات پاک تھی حجت اللہ کا منظر
قرآن ہے ثابت ہے وہ نبیوں کے تھوڑے	کیا جانے کوئی حسن ادائیگی کی کبر
معراج میں جس شب کو گئے حضرت والا	نعلین ہوئی تاج سر عرش معلیٰ
ما نکل جو تہمین درو حجت ہوئی کی	جا گیا کبھی تخت جوت ہوئی کی
ایسا نہیں منصب کدیا رت ہوئی کی	اسا تو ہو کامل ہو محبت ہوئی کی
اسی ہے یہ حال جہان غیر ہودم	



تم کلہ پڑھو غائبانہ پوچھو غم سے

## قطعه تاریخ از مصنف

عاجز و عاصی سلام شائق	خاکپائے سالک بدر بنی
سال تصنیف از صفی الدین	پرتو بہر دست صدر بنی
گفت مائل سال طبع بر ضیا	نور عین شائع قدر بنی

## رباعیات

دل میں بلبل کے آرزو کسی ہے	گل کی نہت کو جستجو کسی ہے
اب تک نہ کھلا باغ جہان میں مائل	کس کا ہے رنگ اور بو کسی ہے
نہا در ہے یہ تیری ہنسی ساقی	کب تو نے فری کی ہے پلائی ساقی
لیکن میری رائے مائل کو ہوئی	دید و غم میں جو کچھ ہو باقی ساقی
میں نے شب بھر اپنا جلتے دیکھا	اشکو کو بھی انھوں سے اوجھلتے دیکھا
کھائی ہی جو پوٹ سخت مائل تھے	پہلو میں کبھی دل نہ پہنلتے دیکھا
موسیٰ نے سہر طور جو جلوہ دیکھا	مائل نے تو دل میں ہی نقشہ دیکھا

چشموں میں نہان نور کا دریا دیکھا	ہر وقت رہا محو جمال جانان
سامان یہ کب ہیں کمانی کیلئے	دنیا نہیں ہمیشہ زندگانی کیلئے
پیدا ہوئیں دیکھو خون نشانی کیلئے	ہیں محو تماشا نہیں انجمن بائٹل
پیری کا نشان ہے نوجوانی محکو	حاصل نہیں لطف زندگانی محکو
کر دیتی ہے فکری پانی پانی محکو	کیا خاک ہو چین اس جہان میں بائٹل
ہر شکل میں ماما صاف نقشہ اوسکا	ہر شے میں تو ہم نے دیکھا جلوہ و سکا
کہتا نہیں مجھ بھی کسا ہے پردہ اوسکا	ہے دیرو سہم میں بلکہ ہر جا و سکا
سبحان اللہ کار سازی تیری	اللہ اللہ بے نیازی تیری
اللہ ری یہ بندہ نوازی تیری	ہم جرم کرین ادھر ادھر تو بخشے
معنی نظر آتے ہیں مجھے صورت میں	ہر معرفت حق جو عمری قسمت میں
وحدت نظر آتی ہے مجھے کثرت میں	پردہ جو دوئی کا اٹھ گیا ہی بائٹل
دل بجز دامت میں ڈبوئیے ہیں	ہم اپنے گناہ پر جو رو دیتے ہیں
دفتر سے سیاہ حرف دھوئیے ہیں	یاد رکھ ہمارے ہیں جو سب رحمت
قبلہ کے طرف اب اپنا منہ موڑ دیا	تنگ آگے بتوں سے ربط بھی جو ڈر دیا
تخانہ کو سہمنے واعظ تو ر دیا	ہستی ہے خدا کی یاد اپنے دل میں

تقدیر سے اپنی بن نہ آئی تیر	جس کے فراق میں ہے ہم لکیر
محشر میں لے پہرینگے اوسکی تصویر	اس کعبہ دل میں ہم چھپا کر مائل
یکسان ہر نظر میں میری سیر فی شباب	اس بحر جہان میں بن جو نقش آب
روتی ہے پھوٹ پھوٹ کر چشم جباب	ہستی پر میری اندن لے مائل
مانا کہ نہ رنگ ہو نکل بوٹے ہون	اشعار ہماری ٹوٹے یا پھوٹے ہون
بھڑائیں دل جو عشق میں ٹوٹے ہون	مضمون جو ٹیلے ہون گرا مائل
رحمت کافی ہے کار سازی کیلئے	کیا چاہئے اُسکی بے نیازی کیلئے
دعویٰ بھی ہے کچھ بندہ نوازی کیلئے	بخشہ جسے چاہے وہ بخشے مائل
ہم زلیستے اپنا ماتہ دھو دھو تے	فرقت میں رُکے جان کھوٹے کھوٹے
برباد رہ عشق میں بن تے ہوتے	قابو میں گر سکتے دل اپنا مائل
سوچا نہیں پہلے سے کچھ اسکا انجام	اس عشق میں کیا کچھ نہ اٹھایا الزام
کچھ بھی نہیں تیرے خدا کا ہی نام	جب غور سے دیکھا تو یہ سمجھے مائل

ت م ت

آزینچہ افکار گہر با جہان لانا قیام شاہ عبد العظیم ضا قاری ملوئی

ماثل متقی و ذی جلال	سرمد چشم و گرد راہ نبی
ترجمہ کرد چون حدیث شریف	یا قوی شود نگاہ نبی
سال طبعش بگو تو ای قاری	خط زلف و روی شاہ نبی

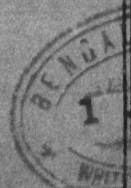
## قلعہ تاریخ از بیتا مولوی حکیم شہید محفوظ الحق حبیب اللہ

چو عجب بھان مرد کامل کہ کو کسب علم توفیق	نوشت نامی تصحیح و ایلغ سرور قدوسی بکامیاب
تکلیف و وصل چو سال طبعش شود خدا بتر	نقشبند نور رسوال کرم جنون یہ درین مکان

## از تہن مجتہد جناب مولوی فخر الہدی حبیب اللہ نویسی

پھر ٹک جاتے ہیں شکے اہل ہنر	لکھی ہے وہ ماثل نے افسح کتاب
کہوں کیا فصاحت بیانی کا حال	مدرس کا ہر مصرع ہے لاجواب
چمک اڑھیک گایسٹل مل سخن	دور بحر نظم معانی تاب

یہ تاریخ ہجری لکھی نور نے	چھپا مستند نسخہ لاجواب
	۲۳



National Library

NATIONAL LIBRARY OF INDIA

**U891.431**

**A289**



DBA000002255URD